

A Associação Paulista de Medicina apresenta

Referências

Referências

Pinturas de José Garbino

Abertura: 16 de outubro de 2013, às 19h30

Visitação: 17 à 25 de outubro de 2013
Seg à Sexta das 9h às 22h

Local: Casa do Médico de Bauru
Rua Amadeu Sangiovane, 4-47 Jd. América

confirmação de presença e informações: (14) 3226-5005

Promoção



Apoio



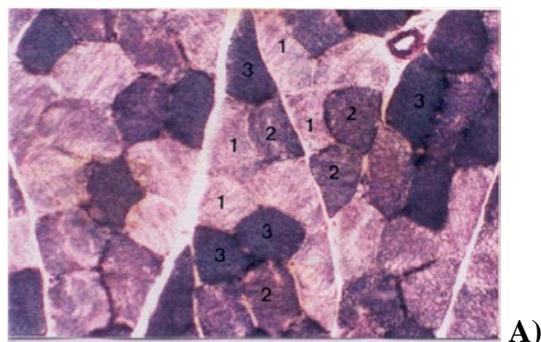
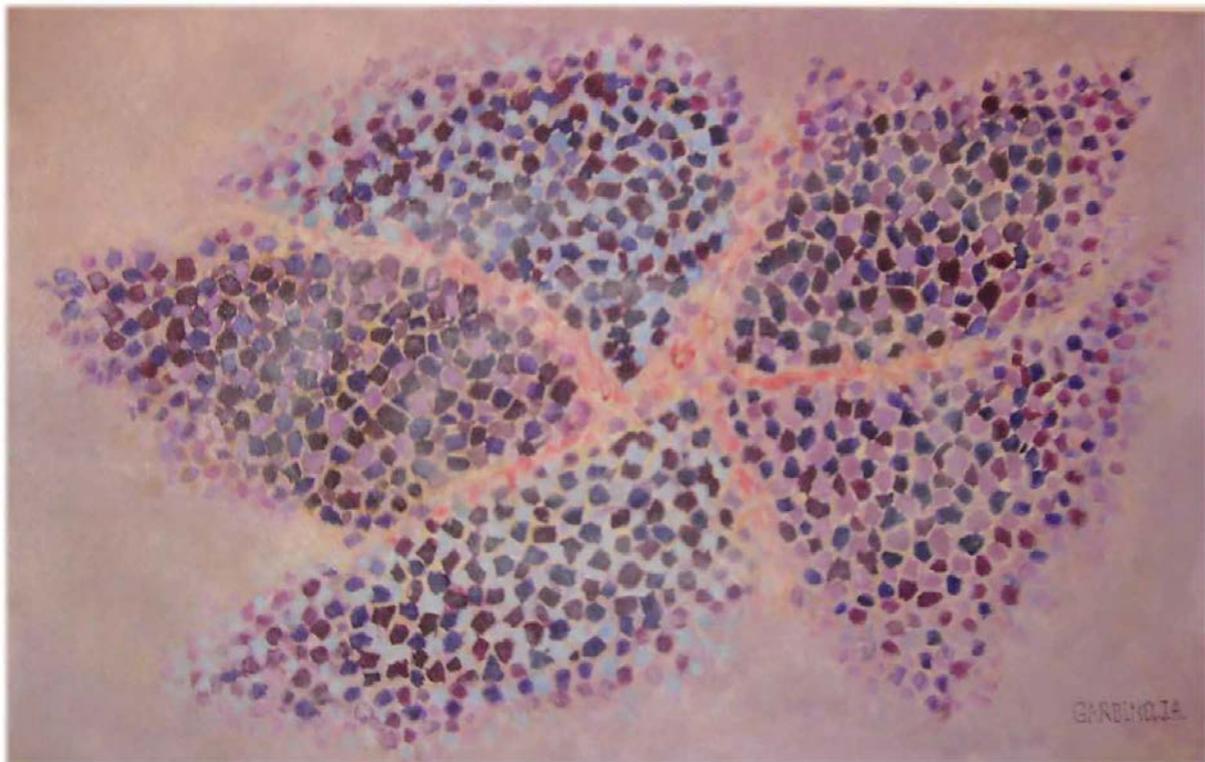
Ementa: São sete obras de dimensões grandes, com conteúdo adulto cujos temas trafegam pela medicina e sociedade: doença e saúde, comportamento e política. Pelo forte conteúdo ligado a Medicina, essa exposição foi programada para o Dia do Médico e na Casa do Médico em homenagem aos médicos em geral, mas com lembranças especiais a grandes médicos de Bauru.

Características e descrições dos trabalhos (técnica e ano)

I. Serie Lâminas, 2 e 3:

1. **Músculo.** Acrílico sobre madeira, 2008: 90X110 cm

Com base em visões de biópsias de músculo normal, sua forma e as características de coloração foi realizada uma composição estética de um corte transversal. A composição lembra a pintura pontilhista...



A) Histologia normal do músculo estriado de primata com três tipos de fibras coradas diferentemente. **Gentileza PqC Andrea Belone -ILSL**

2. Nervo. 2009. Acrílico sobre tela, dimensões: 90X110 cm

O mesmo foi idealizado para o nervo visto longitudinalmente mas com uma técnica diferente lembrando a aquarela...



A)

A) Estudo prévio sobre nervo para esse trabalho.

II. Brincando com os grandes mestres, 3, 4 e 5

3. **Guernica caipira**, a Guerra Rural brasileira, 2011, Acrílico sobre tela, dimensões: 80X160 cm

Referencia direta a essa obra específica de Picasso com simbologia regional contemporânea. Onde se destacam a Terra mutilada resistindo a voracidade humana e ainda germinando a direita. O capital, patrões à esquerda e a quebra de braço no centro inferior, tudo sob o olhar anacrônico do Criador.



(A)



(B)

4. Mágoa de boideiro, o campo visto de dentro do paiol, 2012. Acrílico sobre tela, dimensões: 90X110 cm

Referencia a Osvaldo Goeldi, gravurista e ilustrador do expressionismo brasileiro filho do biólogo suíço Goeldi fundador do Museu Goeldi de Belém do Pará. É uma referencia a gravura chamada A chuva (**B**) que é composta de elementos arredondados em sua base e essa é composta de linhas retilíneas com certo desalinho.

O título é uma lembrança da música caipira de mesmo nome que diz:

"quando olho minha traia pendurada de tristeza dou risada para não chorar de paixão. O meu par de esporas, meu chapéu de aba larga, uma bruaca de carga, um berrante e o facão, o meu laço e o gibão ..." de Pedro Bento e Zé da Estrada.



A)



B)

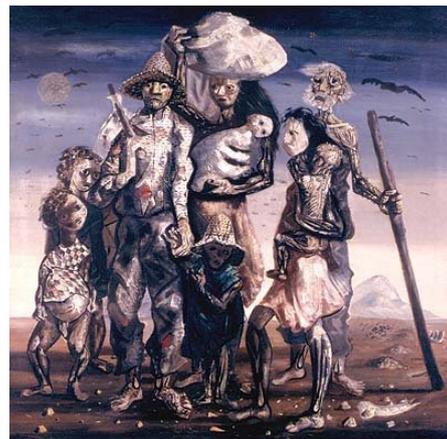
5. Os doentes. 2012, Acrílico sobre tela, dimensões: 120X120 cm

Dedicada ao Prof. Dr. Diltor Vladimir Araujo Opromolla nosso mestre, mentor e amigo, um dos idealizadores do Instituto Lauro de Souza Lima.

Referencia da serie Retirantes de Portinari em especial a tela abaixo (B) e a Jose Antonio da Silva no detalhe do sangramento. No lugar dos desnutridos foram usados pacientes com deformidades típicas da doença em uma atmosfera apocalíptica da periferia das grandes cidades brasileiras.



A)



B)

III. Série sem referencias da pintura, 6 e 7

6. Campo paulista vista aérea, campo visto de fora, 2011. Acrílico sobre tela, dimensões: 80X160 cm

Dedicada ao homem do campo e a beleza do oeste paulista "Beleza melancólica das grandes extensões por assim dizer oceânicas, de planície vasta, de estepe, do pampa, do chapadão. O horizonte é reto mas de raro esplendor à hora dos seus crepúsculos, como os marítimos, rápidos. O céu é alto e convida a alma às evasões. O luar é feérico como em toda a parte. Essas luzes e distâncias enfeitam as almas sonhadoras" do também médico Pedro Nava.



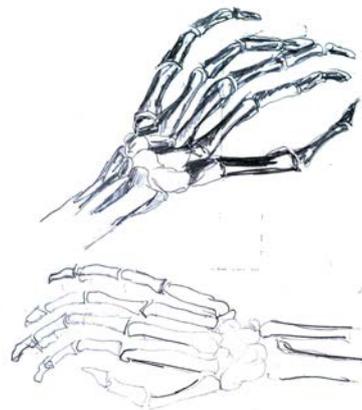
7. **Tons de cinza** 2013. Acrílico sobre tela, dimensões: 100X150 cm

Dedicada a beleza das mulheres e a tolerância

Assim como o trabalho numero 4 e 6 são variações sobre poucos tons,ou seja, o número 4 varia entre branco, cinza e preto e o amarelo e vermelho da luz; o número 6 são variações do verde e amarelo com pouco de azul. Nesse trabalho só temos tons de cinza, não saberia dizer se 50 ou mais.



Abaixo: Estudos sobre a mão esquerda da modelo negra



Finaliza com a obra mais recente, na qual deixam no ar, flutuando como as duas personagens, aspectos atuais da diversidade.

Bauru 16 de outubro de 2013